

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
г. Мурманска № 122

Принята
педагогическим советом
протокол № 5 от 14.06.2023

Утверждена
приказом МБДОУ г. Мурманска № 122
от 14.06.2023
№ 16/1 - ОД
Заведующий Ульянова А.В.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии хореографии
«АЗБУКА ТАНЦА»
(группа «Серпантин»)

Направленность программы: художественная
Адресат программы: дошкольники 5-6 лет,
посещающие МБДОУ г. Мурманска № 122

Уровень сложности программы: стартовый
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Артамошкина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Мурманск, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты):

- 1.1. Пояснительная записка - стр. 3-4
- 1.2. Цели и задачи программы – стр. 4-8
- 1.3. Содержание программы:
Учебный план, содержание учебного плана – стр. 8-12
- 1.4. Планируемые результаты – стр. 12-13

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации:

- 2.1. Календарный учебный график – стр. 13-33
- 2.2. Условия реализации программы – стр. 25
- 2.3. Формы аттестации – стр.26
- 2.4. Оценочные материалы и показатели результативности обучения по программе – стр. 26-30
- 2.5. Методические материалы – стр. 30-31
- 2.6. Список литературы – стр. 32-33

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии хореографии «Азбука танца» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями),
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу_ 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 года),
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей 2030 года»,
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- опыт работы педагога с детьми дошкольного возраста в области хореографического искусства.

Актуальность программы обусловлена родительским запросом на обучение детей навыкам хореографии. Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития тела; укрепляет здоровье;

- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпоритм, знания простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремлённость;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- развивает коммуникативные способности детей, пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Занятия в студии хореографии помогут дошкольникам проявить свою индивидуальность посредством пластики, ритмики, импровизации.

В студии хореографии дети смогут проявить свои таланты, выступая на утренниках и танцевальных конкурсах.

Новизна программы обусловлена тем, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей дошкольного возраста основные направления танца и ритмопластики, включающие элементы классического, народного и детского танцев. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента дошкольников, а также на развитие их сценической культуры.

Педагогическая целесообразность использования программы «Азбука танца» определяется необходимостью обновления содержания образовательного процесса с учетом психологических и физиологических особенностей детей, растущих в условиях Кольского Заполярья, внедрением современных образовательных технологий (игровых, здоровьесберегающих, ИКТ-технологий) в практику обучения хореографическому искусству.

Отличительной особенностью программы студии хореографии является отсутствие конкурсного отбора детей. В группу принимаются все желающие. Начать обучение ребенок может с любого возраста (от 5 до 6 лет).

Ещё одной отличительной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Направленность программы: художественная.

1.2. ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель Программы: создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала дошкольников в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

1. Обучающие:

- знакомство с хореографическим искусством,
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребёнка,

2. Развивающие:

- развитие воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного мышления, художественного осмысления хореографического материала,
- развитие элементарных пространственных представлений: ориентация детей в пространстве, в композиционных перестроениях рисунков-фигур,
- развитие основ музыкальной культуры, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков.

3. Воспитывающие:

- обучение танцевальному этикету, формирование умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни,
- воспитание нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности.

Принципы построения программы

1. Принцип линейности («от простого – к сложному»):

- у детей формируются начальные представления о танцевальном искусстве, как явлении культуры;
- осваиваются, закрепляются и совершенствуются учебные хореографические навыки;
- последовательное освоение учебного материала достигается за счет концентрации и плотности изучаемых тем и соответствующего темпо-ритма занятий.

2. Принцип системности:

- программа разработана на основе синтеза ведущих методик обучения хореографии, адаптирована для детей дошкольного возраста, обеспечивает поступательное развитие детей;

- все знания систематизируются по модулям, объединенным общей направленностью;
- изучение танцевального материала осуществляется в системе связи «взрослый – ребенок», через характеристические, стилевые, жанровые особенности хореографического искусства.

3. Принцип комплексности:

- освоение основ народной танцевальной культуры, основ классического танца и современной хореографии обеспечивают оптимальное развитие дошкольников, позволяет выявить и развить творческие способности ребенка;
- подача танцевального материала осуществляется через образ, метафору, «предлагаемые обстоятельства», игру, сюжетность и драматургию в комплексе.

4. Принцип доступности:

- при подборе форм и методов, используемых на занятии, учитываются психофизиологические особенности детей дошкольного возраста: произвольность, неустойчивость познавательных процессов, любознательность;
- последовательное освоение тем и практических заданий обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

Уровень сложности программы: стартовый.

Адресат программы (возраст и примерный портрет ребёнка):

дети дошкольного возраста 5-6 лет (группа «Серпантин»).

Особенности развития детей 5-6 лет.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями. Дети становятся более артистичными и координированными.

Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь определенной роли, поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют.

Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения.

Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Срок реализации Программы: 8 месяцев (с октября по май месяц).
Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 62.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу во второй половине дня после дневного сна (**академический час – 30 минут*).

Количество детей в группе 10-30 человек.

Продолжительность учебного года		32 учебных недели (01.10.2023-31.05.2024)		
Зимние каникулы		30.12.2023 по 07.01.2024 г.		
Возрастная группа	Продолжительность 1 занятия	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ		Общее количество учебных часов в год
		в неделю	в месяц	
5-6 лет	25 мин.	2	8/6 октябрь-декабрь и февраль-май – по 8 занятий в месяц, январь – 6 занятия в месяц	62

Форма реализации программы

Форма обучения	Очная
Образовательные технологии	Игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности	Модульная
Форма и тип организации работы учащихся	- групповая работа - индивидуально-групповая - репетиционная деятельность - выступление на мероприятиях
Форма обучения и виды занятий	Очная. Занятия (включают в себя теоретическую и

	<p>практическую части).</p> <p>Обучающие занятия. На данных занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе.</p> <p>Обобщающие занятия. На данных занятиях проводится повтор разученных движений или комбинаций.</p> <p>Итоговые занятия. На данных занятиях дети практически самостоятельно, без подсказки, могут выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.</p> <p>Занятие-импровизация. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа</p>
--	--

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план Группа «Серпантин» 5-6 лет

№ п/п	Название разделов (модулей) и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Первичная диагностика, собеседование наблюдение
1.1	Знакомство с детьми. Диагностика.	1	1	--	
1.2	Музыкально-ритмическая игра-упражнение на ориентировку в пространстве.	3	1	2	
2	Ритмопластика	8	2	6	Наблюдение Наблюдение
2.1	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках) Упражнения на ориентировку в пространстве	4	1	3	
2.2	Танцевальная разминка	4	1	3	
3	Основы хореографии	13	4	9	Наблюдение Наблюдение Выступление
3.1	Элементы классического танца	4	1	3	
3.2	Элементы народного танца	4	1	3	
3.3	Элементы детского танца	5	2	3	
4	Партерная гимнастика	8	2	6	Наблюдение

					Наблюдение
4.1	Детский стретчинг, растяжка.	5	1	4	
4.2	Релаксационные упражнения	3	1	2	
5	Танцевальные этюды, танцы	18	4	14	Наблюдение
5.1	Разучивание танцевальных движений и танцевальных комбинаций.	8	2	6	Открытое занятие Выступление
5.2	Постановка танцевального номера	10	2	8	
5	Музыкально-подвижные игры	4	1	3	Наблюдение
6	Репетиционная работа, выступление	5	1	4	Выступление
7	Диагностика Итоговое занятие	2	-	2	Диагностирование Открытое занятие
	Итого	62	16	46	

Содержание 5-6 лет

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика
1	Вводное занятие (4 часа)		
1.1.	Знакомство с детьми.	Рассказ и показ, что такое танец, каким он бывает. Понятие «хореография». Информирование о том, чем дети будут заниматься на занятиях студии хореографии. Основные правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.	Игра-знакомство с детьми. Входная диагностика.
1.2.	Музыкально-ритмическая игра-упражнение на ориентировку в пространстве.		Постановка корпуса, положение рук на талии, первая свободная позиция ног. Игра-упражнение "Порядок-беспорядок"
2.	Ритмопластика (8 часов)		
2.1	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках). Танцевальная разминка	Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Понятие о пространстве. Ориентировка в пространстве. Правила выполнения упражнений. Упражнения в партере (на полу). Упражнения на силу и выносливость мышц	- Танцевальные движение в образах животных - разновидность бега, - прямой галоп - повороты и наклоны головы - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»;

2.2	Упражнения на ориентировку в пространстве.	<p>тела. Стрейчинг (растяжка). Знакомство с понятиями техник «Contraction» и «Release».</p> <p>Понятие о пространстве и пространственной ориентировке. Отработка движений в заданном направлении</p>	<ul style="list-style-type: none"> - чередование шагов на полупальцах и пяточках; - прыжки на правой и левой ноге; - простой бег (ноги забрасываются назад); - шаги с высоким подниманием бедра; - бег с высоким подниманием бедра - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево;
3 Основы хореографии (13 часов)			
3.1	Элементы классического танца	<p>Танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса (положение плеч и головы) - - demi-plie по 1,2,3 поз.; с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sothe по 1,2,6 поз.; - Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад - Battement tendu jete в сторону и вперед, Releve по 1-й позиции - второе port de bras
3.2	Элементы детского танца	<p>Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения). Превращение характерного движения в танцевальное</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение) - выпады вперед и в сторону (без рук и с руками) - движения – противоходы, - твист на плоской подушечке стопы - шаги (на месте; приставной; с притопом) - прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге) - бег (на подскоках; на полупальцах; прямой и боковой галоп)

3.3	Элементы народного танца	История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала	-Постановка корпуса - ползиции рук 1,2,3. - позиции ног 1, 2, 6. -основной шаг Русского Лирического (без паузы); шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе - подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей) - шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делаю плавные взмахи) - «Ковырялочка» с притопами и без, элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»)
4.	Партерная гимнастика (8 часов)		
4.1	Детский стретчинг, растяжка	Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения	-Упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам) - подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине) - И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Корзинка», «Лодка», «Рыбка»
4.2	Релаксационные упражнения		- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»
5	Танцевальные этюды, танцы (18 часов)		
5.1	Разучивание танцевальных движений и танцевальных комбинаций	Показ, объяснение, разучивание.	Репертуар: «Осень золотая»; «Снежный вальс» «Танец с зонтиками»
5.2	Постановка танцевального номер		
6	Музыкально-подвижные игры (4 часов)		
	Музыкально-подвижные игры	Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.	- Координация - «Ритмическая дорожка», «Догонялки» - ловкость - «Разбежались-собрались», «Плетень», «Море волнуется», «Замри» - внимание, память - «Эхо», «Северный ветер», «Горячо – холодно», «1-2-3 ну-ка повтори»

			- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
7	Репетиционная работа, выступления (5 часов)		
	Репетиционная работа, выступления	Знакомство с музыкальным материалом постановки; изучение танцевальных движений; соединение движений в танцевальные композиции	«Осень золотая», « Снежный вальс» «Весна-красна», «Танец с зонтиками»
8	Диагностика. Итоговое занятие (2 часа)		
	Занятие-конкурс	Диагностика. Открытое итоговое занятие для родителей.	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 5-6 лет

После освоения программы ребенок сможет узнать и иметь представление		После освоения программы ребенок сможет научиться
Квадрат А.Я.Вагановой	<i>Иметь представление о классическом танце.</i>	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	<i>Иметь представление о port de bras (классического танца)</i>	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	<i>Иметь представление об экзерсисе классического танца (на середине зала).</i>	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	<i>Иметь представление о русском народном танце.</i>	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	<i>Иметь представление о работе партнеров в паре.</i>	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	<i>Иметь представление о русском народном танце.</i>	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту.

	<i>Иметь представление (мальчики) – о присядке.</i>	Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	<i>Иметь представление о танцевальных рисунках.</i>	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	<i>Иметь представление об историко-бытовом танце.</i>	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	<i>Иметь представление о различных танцевальных направлениях.</i>	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Педагог: Артамошкина Елена Александровна, педагог дополнительного образования.

Количество учебных недель: 32 (с 01.10.2023 по 31.05.2024 г.).

Режим проведения занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа: октябрь-декабрь, февраль-май – по 8 занятий в месяц, январь – 6 занятий в месяц. Всего 62 занятия.

Праздничные и выходные дни (согласно производственному календарю).

Каникулярный период: 01.01.2024 г.- 07.01.2024 г.* *Во время каникул занятия в объединениях не проводятся.

Календарный учебный график группа (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Тема «Давайте познакомимся» Знакомство с детьми. Рассказ и показ, что такое танец, каким он бывает. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
2	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало занятий по программе	Физкультурный зал	Диагностирование
3	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Тема «Проказница осень» Поклон по 1 поз. ног. (девочки выполняют с plie). Положение корпуса, рук, ног, головы.	Физкультурный зал	Наблюдение
4	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Танцевальный шаг (с носка, не скользя по полу), в такт музыки.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы

						Легкий бег в соответствии с характером музыки. Подскоки на месте и с продвижением вперед; «боковой галоп», с притопом (по кругу, по линиям); «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. Музыкально-ритмическая игра "Давай дружить". Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка»		
5	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Разминка. Закреплять умение детей ходить и бегать ритмично, ходить спокойным и бодрым шагом, с высоким подъемом ног.	Физкультурный зал	Наблюдение
6	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Пружинящие движения: вставание на носки; пружинящий шаг; 3. Подскоки, выполняя танцевальные комбинации. 4. Разучивание танцевальных комбинаций, движения в парах к танцевальной композиции. 5. Игроритмика: "Танец сидя".	Физкультурный зал	Показ Групповая оценка работы
7	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка.	Физкультурный зал	Наблюдение
8	октябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Закрепление, отработка разученных движений. 3. Постановка танца, работа над плавностью выполнения движений. 4. Упражнения для формирования стопы. 5. Игровой стретчинг «Складочка», «Корзинка» 5. Музыкально-ритмическая игра «Цепочка»	Физкультурный зал	Показ Групповая оценка работы

9	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Отработка разученных движений постановки, работа над плавностью выполнения движений. Репетиция. 3. Партерная гимнастика. Выступление на утреннике «Осенины» Танец «Осень золотая»	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
10	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
11	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Тема «Основы классического танца» 1. Танцевальная разминка.	Физкультурный зал	
12	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Партерная гимнастика. 3. Разучивание позиций рук и ног классического танца. 4. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям. 5. Игроритмика: "Танец сидя".	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
13	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
14	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Экзерсис на середине зала: точки зала – по методике А.Я. Вагановой; положение en face; перевод рук из одного положения в другое 2. Дать понятие: рабочая и опорная нога; позиции ног (I, III, при относительной выворотности); позиции рук (подготовительная, I, III) 3. Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве	Физкультурный зал	
15	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
16	ноябрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Закрепление пройденного материала. 3. Экзерсис на середине зала: Demi-	Физкультурный зал	

						<p>plie в I, III позиции ног; Battment tendu в I позиции (в сторону).</p> <p>4. Вспомогательные и корректирующие упражнения на напряжение и расслабление мышц.</p> <p>5.Музыкально-ритмическая игра «1-2-3, ну-ка повтори!»</p>		
17	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	<u>Тема «Здравствуй, Зимушка-зима!»</u>	Физкультурный зал	Наблюдение
18	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	<p>1. Танцевальная разминка.</p> <p>2. Партерная гимнастика.</p> <p>3. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию.</p> <p>4.Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег.</p> <p>5.Постановка танцевального номера.</p>	Физкультурный зал	Показ Групповая оценка работы
19	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	<p>1. Танцевальная разминка.</p> <p>2. Партерная гимнастика.</p> <p>3. Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии. Закрепление выученного материала.</p> <p>4. Постановка танцевального номера.</p> <p>5. Музыкально-ритмическая игра «Снеговик».</p>	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
20	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
21	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	<p>1. Танцевальная разминка.</p> <p>2. Партерная гимнастика.</p> <p>3. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение</p>	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
22	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	

						эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. 4. Закрепление, отработка движений танцевального номера. 5. Музыкально-ритмическая игра «Зимняя считалочка»		
23	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Партерная гимнастика. 3. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп. 4. Отработка танцевального номера. Репетиция. Выступление на Новогодних утренниках Танец «Снежный вальс»	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
24	декабрь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
25	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	<u>Тема: «Народно-сценический танец»</u>	Физкультурный зал	Показ Наблюдение
26	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Элементы народно-сценического танца: поклон; положение рук; ходы и основные движения: простой ход, переменный ход; боковой шаг и шаркающий шаг. 3. Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. 4. Игровой стретчинг. 5. Музыкально-ритмическая игра «Лепим ком»	Физкультурный зал	
27	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	Показ Наблюдение
28	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	

29	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Элементы русского народного танца. Шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону; 3. Партерная гимнастика. 4. Танцевальные связки, комбинации движений. 5. Музыкально-ритмическая игра «Зимняя считалочка»	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
30	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
31	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. 2. простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); 4. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца 5. Муз.-ритмическая игра «Двигайся,замри»	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
32	январь	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
33	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Танцевальная разминка. Шаги с подскоком, галоп. Продолжать разучивать элементы р.н.т.: «ковырялочка»; Ковырялочка с притопом; "пружинка"; присядка; боковой приставной шаг с полуприседанием, с выставлением ноги на пятку. Комбинации танцевальных движений.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
34	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	

						Разучивание . танцевальной композиции. Упражнения на расслабление и дыхание		
35	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. Комбинация на изученных шагах. 2. Шаги с высоким подъемом колена. Галоп, прыжки с захлестом назад, «качалочка», ковырялочка. 3. Комбинации танцевальных движений, выполнение движений в паре, положение рук в паре. Постановка танца. 4. Игропластика «В зоопарке» 5. Хлопки в ладоши, «тарелочки», «комарики», «колокола» . 6. Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей, головы. Прыжки на 180* и обратно. 7. Упражнения на расслабление мышц, восстановление дыхания.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
36	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
37	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. Комбинация на изученных шагах. Характерные движения. Упражнения на координацию движений: повороты головы с шагами, движение рук и головы с шагами и др. 2. Отрабатывать четкость движений танцевальных комбинаций, четкое и синхронное выполнение движения. Отработка танц. композиции..	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
38	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
39	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1			
40	февраль	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Выступление на утреннике к 23	Муз. зал	

41	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Тема «Детский танец» 1. Танцевальная разминка. 2. Закрепление выученного. Отрабатывать четкость движений, развивать чувство ритма, равновесия. 4. Репетиция. Отработка репертуара.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
42	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
43	март	по расписан	по расписан	групповая	1	Выступление на утреннике к 8 Марта Танец «Весна красна»	Музык . зал	Наблюдение Показ
44	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Разминка. Комбинация танцевальных шагов. 2. Музыкально-ритмическая разминка «Солнышко лучистое». Закреплять умение самостоятельно, выполнять движения. 3.Игровой стретчинг. Вспомогательные упражнения на развитие гибкости,	Физкультурный зал	
45	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танец-игра "Найди себе пару" (развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве). 2. Танцевально-ритмической композиции "Божья коровка". Упражнять в синхронности выполнения движений. 3. Закреплять умение выразительно двигаться в соответствии с характером и ритмом музыки. 4. Упражнение – игра	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
46	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	"Круг и кружочки".		
47	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Разминка. Комбинация танцевальных	Физкультурный зал	Наблюдение

48	март	по расписанию	по расписанию	групповая	1	шагов. 2. Музыкально-ритмическая разминка «Солнышко лучистое». Закреплять умение самостоятельно, выполнять движения. 3.Игровой стретчинг. Вспомогательные упражнения на развитие гибкости, пластичности. 4. Музыкально-ритмическая игра «Цепочка».	Физкультурный зал	Показ Групповая оценка работы
49	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Тема «Повторение» 1.Танцевальная разминка.	Физкультурный	Импровизация
50	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Партерная гимнастика. 3.Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. 3. Игровые упражнения на развитие равновесия, координацию. 4. Упражнения на релаксацию и дыхание. 5. Игра «Двигайся – замри»	Физкультурный зал	
51	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
52	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	2. Музыкально-ритмическая композиция «Вверх, вниз» 3. Партерная гимнастика. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов. 4. Музыкально-ритмическая игра: «Части тела»	Физкультурный зал	

53	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Музыкально-ритмическая композиция «Божья коровка» 3. Основы классического танца: Passe par terre; перегиб корпуса вперед; releve на полупальцы (в невыворотных позициях).. Pas польки.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
54	апрель	по расписанию	по расписанию	групповая	1	4.Вспомогательные и корректирующие упражнения на улучшение выворотности ног. Упражнения для формирования стопы. 5. Игра «Цепочка»	Физкультурный зал	
55	апрель	по расписанию по расписанию	по расписанию по расписанию	Групповая	1	1. Танцевальная разминка. 2. Основы классического танца. элементы экзерсиса: позиции рук II; Demi-plie в I, III позиции ног; Battment tendu в I позиции (в сторону); перегиб корпуса в сторону; 3. Танец-игра "Найди себе пару" (развитие чувства ритма, ориентировки в пространстве). 4. Музыкально-ритмическая игра «Цепочка»	Физкультурный зал	Наблюдение Показ Групповая оценка работы
56	апрель			Групповая	1			
57	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1	1 Повторение пройденного материала. 2. Музыкально-ритмическая разминка «Божья коровка» 3. Простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону; battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) в сочетании с demi-plie; в сочетании с притопом; притоп	Физкультурный зал	Наблюдение

58	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1	простой, двойной, тройной; 4 Игровой стретчинг.	Физкультурный зал	
59	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1	- Разминка - Занятие-конкурс «Смотри, как я могу!» Дети выполняют задания данные педагогом. Выигрывают дети правильно выполнившие все задания.	Физкультурный зал	Наблюдение Показ
60	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1		Физкультурный зал	
61	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Разминка Дыхательная гимнастика «Цветок». Дети выполняют задания, данные педагогом. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»	Физкультурный зал	Наблюдение Наблюдение Показ
62	май	по расписанию	по расписанию	групповая	1	Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей по итогам освоения программы.	Физкультурный зал	Диагностирование Групповой показ
ИТОГО: 62 занятия								

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия должны проводиться в светлом и просторном помещении (спортивном зале).

Для реализации программы необходимы:

- специальная форма танцовщика для учебных занятий;
- мягкая балетная обувь;
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- фонотека с записью фонограмм для концертных номеров;
- комплект видеозаписей хореографических постановок, балетов (видеоуроки);
- специальная и методическая литература по классической хореографии на дыхание.
- костюмы.
- реквизит для танцев (игрушки, мячи, обручи, ленты, корзинки, султанчики, платочки, ложки, шляпки и т. д.
- гимнастические коврики.

Информационно – образовательные ресурсы

Для демонстрации иллюстративного материала по темам программы – компьютер, телевизор.

Кадровые условия реализации программы.

Реализация программы осуществляется педагогическими работниками, имеющими высшее или среднее педагогическое образование, прошедшими курсы повышения квалификации по профилю программы, владеющие основами образовательной деятельности по представленной программе направлением.

Учебно – методическое обеспечение

При разработке содержания программы использовались:

- парциальная программа Слуцкой С.Л. «Программа хореографического обучения дошкольников. Танцевальная мозаика, хореография в детском саду»,
- образовательная программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»,
- дополнительная парциальная программы по хореографии для детей дошкольного возраста О.Н. Калининой «Прекрасный мир танца»,
- и с использованием специальной литературы по обучению дошкольников хореографии, ритмике.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В рамках дополнительного образования по программе «Азбука танца» проводится аттестация (входная, промежуточная) и контроль (входной, текущий и итоговый).

Форма проведения аттестации: педагогическая диагностика.

Формы контроля: наблюдение, показ, открытый показ.

КОНТРОЛЬ

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Сроки
Входной	Области интересов и склонностей	Наблюдение	октябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Наблюдения Показ	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдения Беседа	В течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение Беседа	1 раз в полугодие
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Открытый показ (показательные выступления на праздниках)	В течение года, май

АТТЕСТАЦИЯ

Вид аттестации	Формы контроля	Сроки
входная	Педагогическая диагностика	Октябрь
промежуточная	Педагогическая диагностика	Май

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ПОКАЗАТЕЛИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ

Педагогическая диагностика

Цель: выявление и анализ уровня реализации рабочей программы, музыкально-ритмического и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Основной метод диагностики – наблюдение за обучающимися в процессе выполнения заданий (на основе программного материала) и общения с педагогом и сверстниками. В процессе наблюдения педагог оценивает проявления детей и ориентируется на лучшие показатели, выявленные в данной группе.

Периодичность диагностики: 2 раза в год. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Уровни усвоения программы

Низкий (1-2 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Понимает значение специальных терминов, но не может воспроизвести их названия.
- Плохо запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений, движений и танцевальных комбинаций (более 10 показов).
- С трудом воспроизводит музыкальный ритм, плохо различает контрастные части музыкального произведения; движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ педагога.
- С трудом запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Отсутствует образно-пластическое мышление, способность к фантазированию слабо выражена.
- Способность к интерпретации музыкального образа в пластике слабо выражена.
- На занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих.
- Неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит окружающих.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога.
- С трудом овладевает необходимым объемом знаний.

- Отсутствуют потребность к самосовершенствованию в данной сфере творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения.
- На занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен.
- Постоянно стремится уйти на задний план (в последних рядах чувствует себя комфортнее).
- Неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.
- Не способен к самоанализу.

Средний (3-4 балла)

1. Уровень образовательных результатов

- Достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений и танцевальных комбинаций с 4-5 показа; выполняет учебные задания с некоторыми подсказками педагога.
- Воспроизводит заданный ритм, различает контрастные части музыкального произведения, охарактеризовать музыкальный образ словами затрудняется; в движениях выражается общий характер, темп и метроритм музыки.
- Хорошо ориентируется в пространстве: достаточно быстро запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Развито творческое воображение и фантазия.
- Ярко выражена способность к интерпретации музыкального образа в пластике (способность к импровизации).
- Мимика и пантомимика достаточно выразительные. Способен передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции; в танцевальных и пластических импровизациях использует набор знакомых, ранее изученных движений.
- На занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.
- Способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты.
- Демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии.
- Стремится к достижению реального результата в обучении. Не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию.
- На занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному выполнению учебного или творческого задания.
- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к занятиям.
- Способен к самоанализу и самоконтролю.

Высокий (5 баллов)

1. Уровень образовательных результатов

- Свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений и движений соответствующего года обучения.
- Быстро (с 1-2 показов) запоминает методические правила и последовательность исполнения упражнений, движений, танцевальных комбинаций. Самостоятельно, без помощи педагога, исполняет движения, строго следуя методическим правилам.
- Владеет большим объемом информации, самостоятельно переносит усвоенное на новый материал. Умеет интегрировать и синтезировать информацию. Использует альтернативные пути для поисков нужной информации. Свободно воспроизводит сложный ритмический рисунок. Движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, динамическими оттенками, фразами музыкального произведения.
- Прекрасно ориентируется в пространстве: моментально запоминает и воспроизводит последовательность пространственно-композиционных перестроений.

2. Уровень творческой активности

- Обладает богатым воображением, способен воспринимать неоднозначные вещи, имеет высокие эстетические ценности.
- Стремится к решению задач повышенной сложности: способен выражать свои чувства не только в движении, но и вербально; в танцевальных импровизациях использует нестандартные пластические средства; стремится сочинять новые

движения, выражая при их помощи разнообразную гамму чувств, пытаюсь раскрыть задуманный танцевальный образ.

- Обладает ярко выраженными способностями к композиционному творчеству: генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность.

- Обладает ярко выраженными лидерскими качествами.

3. Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер

- Проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности в сфере классической хореографии. Любознателен.

- Умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы (решение учебных и творческих задач). Активно стремится к самосовершенствованию.

- Эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу.

- Умеет предвидеть последствия своих и чужих действий, анализирует всякую возникшую ситуацию, прежде чем действовать в ней.

- Адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам.

- Способен к самоанализу, самоконтролю.

Диагностическая карта

ФИО ребенка	Уровень образовательных результатов		Уровень творческой активности		Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер		Средний балл	
	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май	Окт.	Май

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы:

1. Демонстрационные: показ, пример, видеоиллюстрации.
2. Вербальные: инструктаж, беседа; комментарии, самоанализ.
3. Практические: упражнение; игра; творческая импровизация; гимнастика партерная; классический ехерсисе. самоконтроль; взаимоконтроль.

Методы психологического воздействия

Убеждение:

формы убеждения: беседа-диалог, рассказ, дискуссия, доказательство, личный пример.

Внушение:

формы прямого внушения: команды, распоряжения, внушающие наставления; формы косвенного внушения: намек, косвенное одобрение, косвенное осуждение.

Поощрение:

формы поощрения: прямое одобрение, «психологическое поглаживание».

Педагогическая поддержка:

формы: индивидуальные беседы, консультации и т.д.

Особенности организации образовательного процесса.

Методы обучения.

Для реализации программы на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации учебного занятия.

В соответствии с учебно-тематическим планом применяются следующие формы организации учебного занятия: индивидуальная и групповая работа.

Алгоритм учебного занятия.

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на всех возрастных этапах обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается на следующих занятиях. Особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего учебного года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей. Практическая основа программы сложилась за время многолетней работы с детьми дошкольного возраста в детском саду.

Занятие по хореографии состоит из трёх частей (элементов): подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все части (элементы) тесно взаимосвязаны друг с другом.

Части занятия	Вид деятельности	возраст
		5-6 лет
Подготовительная часть	поклон, маршировка, разминка	4 мин

Основная часть	тренировочная (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного)	15 мин
	танцевальная (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций)	
Заключительная часть	музыкальные игры, игровой стретчинг, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон.	6 мин
Всего		25 мин

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006. – 52 с. – ISBN: 978-5-7379-0491-3.
2. Базарова Н., В Мей. Азбука классического танца. - СПб., Издательство «Лань», 2008. – 210 с. – ISBN: 978-5-8114-0658-6
3. Березова Г.А.. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979. – 260 с.
4. Блок А.Д. Классический танец. - М.: Искусство, 1981. – 560 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - ISBN: 978-5-9901725-2-4.
6. Ваганова А. Основы классического танца. 9-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2007. — 192 с: ил. — (Специальная литература). ISBN 978-5-8114-0223-6
7. Бекина С.И. , Ломова Т.Н, Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: просвещение, 1983. – 288 с, ил., нот.
8. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – м.: Детгиз, 1959. – 381 с.
9. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры, 1990. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – ISBN: 978-5-8112-3438-7.
10. Колодницкий Г.А., «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танца для детей». Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Издательство «Гном-Пресс», «Новая школа». 1998г. – ISBN:5-86275-122-X
11. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду/ С. Л. Слуцкая – М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006 – 270 с ISBN:978-5-8252-0049-1
12. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. – ISBN: 5-89814-068-0
13. Фомина Н.А. «Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика». – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2005. – ISBN: 978-5-85939-497-5

Литература для учащихся

1. Базарова Н., В Мей. Азбука классического танца. - СПб., Издательство «Лань», 2008. – 210 с. – ISBN: 978-5-8114-0658-6
2. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 224 с. – ISBN: 5-222-03686-3
3. Ваганова А. Я., Основы классического танца. 9-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань», 2007. — 192 с: ил. — ISBN: 978-5-8114-0223-6
4. Яковлева Ю. Азбука балета. – М., Новое литературное обозрение, 2008. – 216 с. – ISBN: 978-5-86793-595-5

Литература для родителей

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. — 512с. – ISBN 5-699-03524-9
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Издательство: Перспектива, 2020 г. – 126 с. – ISBN: 978-5-6043828-4-4
3. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. – М.: Искусство, 1976. – 240 с.
4. Русский балет. Энциклопедия. – Москва, 2000. – 632 с. – ISBN 5-85270-099-1
5. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. – М.,: АРКТИ,2004. – – ISBN: 978-5-7057-5346-8